

Les hérauts de l'art accessible

Cathy et Yann Bombard semblent dotés d'une énergie inépuisable: le couple pilote cinq galeries (trois à Paris, une à Bruxelles et une à Londres), participent à une dizaine de foires par an, en organisent deux (l'Affordable Art Fair de Paris et de Bruxelles)...Et attend son quatrième enfant! Belle réussite pour une histoire qui n'était pas écrite à l'avance.

Dans les années 1990, Yann était consultant, Cathy productrice à la télévision. *"Nous étions jeunes, timides, intéressés par l'art et les galeries, mais ce qu'elles proposaient ne nous convenait pas: c'était toujours trop cher pour notre budget et nous ne nous sentions ni très à l'aise ni bien accueillis. Alors, nous avons eu envie de créer une galerie pour des gens comme nous."* Au début des années 2000, après six mois de formation intensive auprès d'experts en art contemporain, les jeunes téméraires ouvrent un site Internet, puis un showroom dans la foulée...qui ne marche pas très fort. *"L'endroit était trop grand, trop cher et pas bien situé"*, disent-ils avec le recul. Pendant trois ans, ils se serrent la ceinture, mais ne se découragent jamais. En 2004, ils inaugurent leur première vraie galerie rue Treilhard. Tout est soigneusement pensé: les grandes vitrines bien visibles de la rue, l'aménagement intérieur présentant suffisamment d'oeuvres d'artistes différents pour plaire au plus grand nombre. Des prix serrés et toujours affichés. Et bien sûr, l'accueil chaleureux et convivial. *"Dès le premier mois, nous étions rentables!"*

Ainsi, 80% de leurs clients, ne sont pas des collectionneurs, mais des amateurs qui ont envie de se faire plaisir et qui achètent au coup de coeur des oeuvres avec lesquelles ils ont envie de vivre. Aujourd'hui, les Bombard représentent près de 130 jeunes artistes auxquels ils croient. *"Nos prix ne sont pas élevés, mais avec nos cinq galeries et les foires, nous avons une puissance de vente importante"*, disent-ils avec fierté. Plusieurs artistes ont pu s'acheter un atelier grâce à Envie d'Art."

Cécile Lestienne, Arts Magazine, n°34, Mai 2009.