Peter Clark

Qu'il s'agisse d'animaux fait de cartes, d'étiquettes, de tickets usagés ou de vêtements soigneusement confectionnés à partir de papiers cadeaux, de partitions et de lettres d'amour, Peter Clark a le pouvoir de transformer des imprimés ordinaires en de magnifiques oeuvres d'art. Lors d'un vide-grenier à Chiswick, d'une foire aux antiquités dans le Sussex ou sur des marchés aux puces en France, au Japon et en Inde, il voyage à travers le monde pour trouver les éléments composant ses futurs créations.

Chacune de ses créations commence avec un mot ou une phrase qui le surprend, et le pousse à consulter un dictionnaire pour réfléchir à la façon dont il pourrait l'illustrer. L'explication qu'il donne de son travail est d'une simplicité désarmante : "J'interprète le mot écrit, et j'espère avec humour!". Il y a cependant beaucoup plus que cela dans son travail qui, quoi qu'il en soit, commence toujours par son premier amour, le dessin !

"Je vois le collage comme de la composition musicale : c'est passionnant et, si c'est fait avec sensibilité et attention, il donne à l'artiste une liberté de création sans limites". Toutefois, Peter veut éviter ce qu'il appelle le syndrome du "on peut tout faire sur ordinateur". C'est pourquoi il résiste à la tentation de la retouche et de la photocopie, en préférant travailler avec de vrais morceaux de papier et de la colle.

BIOGRAPHIE

Peter Clark est né dans le Yorkshire, dans le nord de l'Angleterre et a grandi dans une petite communauté de fermiers. Il se rappelle de cette époque où il compilait de nombreux dessins qu'il réalisait après de longues balades en pleine nature. Peter a ensuite étudié à la Manchester College of Art and Design de 1962 à 1966.

Il connaît une carrière pleine de succès en tant que designer et illustrateur (il a notamment occupé des postes à responsabilité à Granada Television et à NBC), tout cela en parallèle de commandes indépendantes pour des campagnes de publicité ou pour la télévision.

La plupart du temps, il travaillait dans son studio aménagé chez lui, une grande pièce au rez-de-chaussée situé juste à côté de l'atelier de sa femme, Karen Nicol, une artiste spécialisée dans le textile. Alors que Peter s'adonnait avec bonheur à ces différents emplois et commissions, le collage commençait petit à petit à intégrer ses illustrations.

Un jour, alors qu'il jouait avec des bouts de texte imprimé, il créa un chien que les collègues designers de sa femme Karen adorèrent. Ainsi débuta une longue série de collages représentant des figures diverses et variées. En 1999, Peter réalise ses premières commandes et dès lors, la demande pour ses œuvres ne fit qu'augmenter, faisant de lui un artiste à plein temps dont les œuvres font partie de collections privées et publiques dans le monde entier.

Principalement basé à Londres, Peter Clark est représenté dans le monde entier, de la galerie de Michael Carr à Sydney, à Gilman Contemporary dans l'Idaho aux États-Unis.

EXPOSITIONS

2022

AAF Bruxelles

2020
Galerie Portland, Londres

2019
Galerie Portland, Londres

2018
Galerie Portland, Londres

2016
Galerie Portland, Londres

2015
Galerie Gilman Contemporary, Idaho USA

2014
Galerie Rebecca Hossack, NYC

2013
Galerie Rebecca Hossack, Londres

2012
Galerie Rebecca Hossack, Londres

2011
Galerie Rebecca Hossack, NYC

2010
Galerie Rebecca Hossack, Londres
Musée CODA, Apeldoorn Pays-Bas
Biennale des arts sur papier, Rijswik Pays-Bas

2009
Paul Smith, Londres

2008
Galerie Rebecca Hossack, Londres

2007
Galerie Rebecca Hossack, Londres
Paul Smith, NYC
Paul Smith, LA

2005
Paul Smith, LA

2003
Galerie Rebecca Hossack, Londres
Paul Smith, Milan

2002
Galerie Michael Carr, Sydney

2000
Gabrielle Skelton Limited, Londres