Charlotte Fröling

Passionnée d'histoire de l'art, Charlotte Fröling n'a eu de cesse de lui rendre hommage au sein de sa pratique artistique. Armée de son appareil grand format, elle choisit en 2009 de se tourner vers la photographie pour renouer avec les thématiques picturales d'autrefois. Que ce soit dans la série Flowering Beauties (2009) qui revisite le genre de la nature morte ou dans Garden of Eden (2011) inspiré des tableaux de paysages baroques, l'artiste est engagée depuis le début de sa carrière dans un véritable dialogue avec les grands maîtres de l'art européen.

Comme ses prédécesseurs, Charlotte Fröling accorde une attention toute particulière à la lumière qui émane de ses photographies. Transperçant les feuilles des arbres à la manière des avant-gardes impressionnistes, elle confère aux paysages toute leur paisibilité. Patiemment, l'artiste a suivi les changements de météo afin de pouvoir surprendre les jardins dans la brume, des clichés aux couleurs douces et harmonieuses.

Véritable leitmotiv, la nature est d'ailleurs la première source d'inspiration de Charlotte Fröling. En témoigne sa première exposition Nature in Harmony de 2008, consacrée aux paysages environnants du village de Falsterbo en Suède (sa terre natale) : les paysages déserts invitent le spectateur à une contemplation silencieuse dénuée de toute présence humaine. Si cette dernière se devine à travers quelques habitations, elle est définitivement absente du second volet de la série "Flowers", des plans rapprochés de fleurs sur fond doré inspirés du 17ème siècle.

Dans son dernier projet en date, Still Lifes (2014), l'artiste s'est réemparée de sa passion pour la nature morte. Elle regroupe dans des compositions savamment étudiées l'étendue du spectre vivant. Fleurs, fruits, aliments, animaux et objets sont minutieusement disposés dans un savant jeu de matière, de taille ou encore de coloris. Photographiant toutes les catégories de nature morte, Fröling a cherché dans chacune de ses compositions à obtenir le meilleur angle possible. Toutes les photographies ont été prises à la lumière naturelle, sur une table de son hall d'entrée. Loin de se limiter à la simple reproduction, c'est également le symbolisme de ce genre pictural que l'artiste remet au goût du jour. Si tout objet est fatalement destiné à disparaître, l'art demeure quant à lui éternel. Un oeil aguerri saura reconnaitre au sein de ces compositions les détails qui soulignent ce message : un verre renversé, des fleurs décomposées ou encore une bougie éteinte, autant d'indices rappelant au spectateur le caractère éphémère de son passage sur terre.

BIOGRAPHIE
Charlotte Fröling est née en Suède en 1964. Elle vit et travaille à Stockholm. Après avoir étudié l'économie à l'Université de Stockholm elle passe plusieurs années dans le monde de la finance. Sa passion pour l'histoire de l'art qu'elle étudie est ce qui la décide à se lancer dans une carrière de photographe. En 2008, elle monte sa première exposition Nature in Harmony. Elle a également suivi des cours à Fotografiska (Stockholm) afin de perfectionner ses compétences techniques.

EXPOSITIONS
2022
Swans-Visions of light and darkness, Stockholm (Suisse)
2021
Still lifes Gallerie Envie d'Art, part of de Natura, Paris
Seascapes and colourfields, Falsterbo (Suisse)
2019
Nature morte; Kantrinetorp Malmö, à travers l'art CVB
Nature morte, Blå Hallen Höganäs, à travers CVB art et TvR

2018
Still lifes, Stockholm Antiques fair, via Lundgrens Antikhande
2017
AAF Stockholm
AAF Bruxelles
AAF London
AAF New York
2016
AAF Hambourg
Force de la nature, Envie d'Art, Paris VIII

2015
Still Lifes
CVB Art, Helsingborg Art and Antiques Fair
Stockholm Matmarknad
2012
Garden of Eden
Hotel Diplomat, Stockholm
L. Edelstam, Stockholm Art and Antiques Fair
2009
Flowering Beauties
Brandorf's Flower Shop, Stockholm
L. Edelstam, Helsingborg Art and Antiques Fair
2008
Nature in Harmony
Falsterb