

Lisa Rosnay

Totems Urbains

Des installations sous plexiglass à l'intérieur desquelles elle fait vivre de la matière brute et vivante : le bois, chinées au fil du temps avec attention.

C'est d'ailleurs sa chaleur et son ancrage dans la tradition,

qu'elle aime mêler à la transparence et à la modernité du plexiglass, matériau phare des années 70, ses années d'enfance.

Ces planches de bois ont toutes une histoire avant de devenir la sienne et peut être la votre.

Elle les travaille de couleurs profondes, lumineuses puis les annote.

Des mots, des messages qui appellent à l'imaginaire de chacun, comme un rappel à la pensée positive, à notre moi intérieur, qui nous fait parfois défaut, et nous pousse à nous surpasser.

Totems Urbains, pensés à la manière d'un mantra, à poser ou à accrocher.

BIOGRAPHIE

Baignée dans un environnement artistique ? ses parents sont artistes et créateurs de mode ? Lisa Rosnay passe son enfance à Paris. Entourée d'ouvrages et de livres, elle développe sa passion pour les arts et devient scénographe. L'artiste maîtrise la lumière, les volumes et l'espace avec un regard critique et nuancé qui devient celui d'une plasticienne.

Portée par l'ère du temps et la connaissance des codes visuels et sémiologiques, Lisa Rosnay propose un langage plastique post moderne dont émane une forte contemporanéité en même temps que des références iconiques à l'Histoire de l'Art et à la culture populaire. Pour l'artiste, il s'agit de révéler les qualités plastiques de l'œuvre tout en s'intéressant à sa dimension conceptuelle. Être actif visuellement ? Ne pas voir mais regarder ?

Son travail nous questionne sur notre civilisation, celle du foisonnement incessant des images. Quels effets la multiplication des signes a-t-elle sur nos comportements ? Comment interpréter les messages que nos sens nous livrent ? « Tiens-toi droit » ou « En voiture Simone » ne se limitent pas à leur dimension sémantique. Il faut les déchiffrer, rentrer par la matière pour en dégager un sens, s'abstraire de la réalité pour mieux l'interroger.

Au-delà d'un premier niveau de lecture descriptif et formel, la participation mentale est donc présente dans toutes ses œuvres. Grâce à un imbroglio de procédures et de techniques ? l'artiste mélange pigments naturels, medium et utilise un vernis rare qui renforce la profondeur et donne un effet poudré ? une puissance magique s'attache à l'« objet conceptuel » qui devient totem. L'encadrement sous plexiglass augmente encore le relief des œuvres tout en leur apportant une grande modernité : le spectateur est happé dans la matière vivante qui exulte.

Le pouvoir magnétisant des œuvres et leur aura sont aussi amplifiés par la subjectivité de l'artiste. Le bois utilisé -récupéré lors du démontage de l'œuvre monumentale d'Arne Quinze, ?Rebirth?- marque la rencontre fondamentale avec l'artiste et lui apporte une nouvelle matière ? La symbolique des couleurs est liée à son histoire personnelle, comme le bleu qui témoigne d'expériences spirituelles et nous renvoie à la célèbre phrase d'Yves Klein, « le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension ». Les collages quant à eux nous renvoient à l'insouciance de sa jeunesse ? Autant de liens étroits avec son vécu qu'elle nous fait visiter.

Dans un registre factuel et pourtant très évocateur, l'artiste traduit un univers poétique tout en posant la question de la matérialité.

Équilibrées entre objectivité et subjectivité, vide et plein, universel et expérience spécifique, ses œuvres mêlent des interactions complexes.

En questionnant notre interprétation du réel tout en nous procurant un plaisir rétinien intense, elles agissent comme outils de conscience et nous amènent à nous évader par le rêve. Alors que notre vie quotidienne est saturée d'images ingurgitées et pré-mâchées, l'artiste force notre imaginaire à prendre le temps de les lire et à reconquérir notre propre pouvoir de sollicitation mentale.

Dans les œuvres de Lisa Rosnay, les liens entre la forme et le sens, ce que nous voyons et ce que nous sommes, apparaissent comme des évidences ?

EXPOSITIONS

2013

Totems urbains, Hotel de l'industrie

Inspiration, Galerie Valérie Saudan

2011

Inspiration, Hotel de l'industrie

2010

Inspiration, Galerie Villedo