Ero Ellad

Artiste nomade, il se dégage de l'atelier parisien de Corinne Dalle Ore une atmosphère bohème et fantaisiste.
C'est dans cet esprit, qu'il il y a deux ans, sous le nom d'Ero Ellad (anagramme de Dalle Ore), l'artiste se lançait dans l'opération street art #Portraitderue. Le principe est de peindre le visage des personnalités qui ont donné leur nom aux rues. Quarante portraits illustrant les noms des rues du 11ème arrondissement ont été imprimé, soit près de 600 affiches.
Durant deux nuits, le 11ème a été quadrillé par des colleurs d'affiches apposant ces oeuvres artistiques à chaque coin de rue. Cette opération, plébicité par la Mairie de Paris a rencontré un immense succès :

"Avec Ero, l'art urbain côtoie l'histoire, les rues deviennent plus familières d'un simple coup de pinceaux et c'est bien mieux comme ça" Urban Art, 24 octobre 2014

"Armand Trousseau, Richard Lenoir, Oberkampf... leurs noms sont bien connus des Parisiens, leurs visages beaucoup moins. L'artiste Ero Ellad, dont l'atelier est installé dans le XIe, s'est lancé un défi : présenter le visage des hommes célèbres qui ont donné leur nom aux rues de l'arrondissement". Le Parisien, 4 octobre 2014

"Bravo à Portraits de Rue. À quoi ressemblent les personnalités dont nos rues portent les noms ? Le plus souvent nous l'ignorons. Pour percer le mystère, l'artiste Ero Ellad depuis son atelier du 11ème arrondissement révèle leurs portraits". Paris Capitale, novembre 2014

En 2016, Ero Ellad s'attaque au 8ème arrondissement. Ses portraits de rues seront exposés à partir du 23 mars dans notre galerie au 24 rue Treilhard à Paris

BIOGRAPHIE
Née à Saint-Tropez en 1969, Corinne Dalle-Ore a commencé à peindre dans sa ville natale avant de partir étudier aux Etats-Unis où elle a obtenu une bourse pour une université d'arts en 1987. De retour à Paris, elle a étudié à l'Académie Charpentier et aux Ateliers de la Grande Chaumière.

En 1991, elle a changé de direction et s'est orientée vers la musique. Après avoir travaillé pendant huit ans dans l'industrie du disque, elle fait un long voyage à travers l'Asie. C'est durant cette aventure d'un an qu'elle produit ses premiers carnets de croquis de voyage et décide de se consacrer entièrement à sa passion première :la peinture. En plus de ses influences majeures, Basquiat et Twombly, Dalle Ore admet volontiers une véritable affection pour les années 1950 et 1960, les vieilles esthétiques des affiches publicitaires de l'époque, leur couleur et leur grain spécifique de papier.