Kwang-Bum Jang

"On ne perçoit le temps qu'après son écoulement et sa fuite, parce qu'on ne peut jamais saisir, suspendre, arrêter le présent, l'éphémère. Le passé est véritablement le seul temps que l'on peut cerner. En effet le passé est le produit de l'accumulation et de la dégradation du temps, ce qui illustre exactement le principe de la création artistique de Jang: concevoir des strates, puis les dégager en ponçant pour finalement laisser transparaître la fuite de leurs traces et leurs formes."
La peinture de Jang Kwang-Bum est constituée de deux procédés distincts: l'application et l'enlèvement de la peinture.
D'abord, il enduit toute la surface d'une toile vierge de plusieurs couches de peinture blanche, puis il alterne cette application avec des couches de couleur. Cette étape de recouvrement nécessite 5 à 6 litres de peinture et environ 2 semaines, y compris le temps de séchage. Cette phase correspond à la "matérialisation" du temps: il passe en prenant corps, en gagnant de la matière et il entre dans une phase d'attente.
L'artiste procède ensuite à l'enlèvement de la matière. En plaçant des objets convexes aux courbures et contours différents, un par un, derrière la toile, il en ponce la face avant jusqu'à l'apparition des couches de couleurs, le cas échéant jusqu'au blanc du fond.
De cette manière, il fait ressortir d'innombrables compositions de cercles entrelacés, toujours différentes de taille et de forme, délicatement reliées ou nettement circonscrites. Cette technique exige une immense attention, délicatesse, diligence et patience.
Le résultat est époustouflant : tout est en mouvement, tout semble liquide, bouillant, coulant, tout remue vivement et subtilement, bien qu'étant fixé matériellement sur la toile, sur le mur.
De façon surprenante et fascinante, Kwang-Bum réussit à capturer le temps, et par l'oeuvre accomplie, à représenter son essence, à créer cette "impossible" unité entre temps et visibilité.
Probablement a-t-il fallu l'imagination, la sensibilité, la finesse de l'esthétique et de la culture coréenne, alliées à la culture occidentale, pour créer cette oeuvre unique.

"Pour moi, l'image du temps est proche de l'image gardée dans la mémoire; c'est l'empreinte qu'ont laissée les événements dans notre esprit, l'image d'une réalité passée.
Ma découverte, un jour, de la superposition de différentes couches de peinture sur les murs de l'atelier d'une école d'art m'a fasciné. C'était des traces accumulées au fil du temps, empilées, formant des cercles subtils, comme ceux que l'on peut observer sur un tronc d'arbre coupé. Ces traces m'évoquaient l'usure des choses et des êtres. Elles sont informes et insaisissables, elles représentent le temps et rendaient en quelque sorte visible "le présent passé", suggérant aussi une nouvelle lecture du temps." (Kwang-Bum Jang)

FORMATION

2011
Université Paris 8 - Doctorat en esthétique, sciences et technologies des Arts

2008 - 2010
Université Paris 8 - Master 2 Arts Plastiques (Théorie d'Art - Nouveau média)

2007 - 2008
Université Paris 8 - Master 1 Arts Plastiques (Théorie d'Art - Nouveau média)
1996
Licence en Art option Peinture à l'Université Joog-Ang à Séoul

EXPOSITIONS

2016
AAF Londres, Bruxelles, Hong Kong
Art hamptons
Galerie Envie d Art, Paris VIII

2015
AAF Hong-Kong, New-York, Londres Seoul
Art Hamptons
Scope Basel
Galerie Envie d'Art, Paris VIII
Galerie Iconoclastes, Paris
Johnson & Johnson
Galerie Soufflot, Paris
Galerie 89, Paris
Galerie K+Y, Paris

2014
"Bleu poncé - le temps à l'oeuvre", exposition personnelle, galerie Iconoclastes, Paris
"Entre deux", exposition collective, galerie Michel Journiac (Paris)
Le thème des "Papiers", exposition collective à l'Orangerie (Verrière le buisson)
31ème édition de MAC PARIS à l'Espace Champerret (Paris)
Exposition collective à l'Hotel de Paris, Monte Carlo (Monaco)

2013
"Trace du temps", exposition personnelle, galerie 89, Paris
Exposition collective, 30ème AJAC Anniversaire, galerie Cité Internationale des Arts, Paris

2012
"Mur liquide", exposition personnelle au Centre Culturel Coréen, Paris

30ème Parcourt d'Art contemporain NOV'ART de Villeveque, 11 artistes invités
"Marabout, bout d'ficelle", exposition des jeunes artistes coréens au Centre Culturel Coréen (Paris)

2011
"En-tête", semaine des Arts, Quai de Seine-Saint-Denis
"Intime / Extime" au Centre Culturel Coréen, Paris
Festival international de peinture à la Ferté Bernard
Prix international de peinture, "Novembre à Vitry", Vitry-sur-Seine
"Corps oniriques, éclairs d'utopies" au Centre Culturel Coréen, Paris

2009
Jeunes artistes coréens à l'Espace sans frontière, Paris
"Juin de la Celle Saint Cloud" aux salons des expositions de l'Hotel de Ville
"Ensemble pour l'Europe" à la chapelle des anges (Paris)
Exposition collective au Centre Culturel français de Busan (Corée du Sud)

2008
Prix international de peinture, "Novembre à Vitry", Vitry-sur-Seine