

Nemo JANTZEN

« Dans mon travail hyper réaliste, dont ma principale inspiration est le cinéma, j'essaie de capturer les détails d'objets très agrandis ou des moments photographiques dans le temps. Je montre des scènes de sujets décadents, souvent d'un style sombre mais avec une histoire à raconter, comme un film avec une fin ouverte, évitant ainsi délibérément le regard pour ne pas révéler la personnalité des sujets peints, pour ne pas interférer avec l'imagination du spectateur et les obliger à penser et à imaginer ce qui s'est passé ou ce qui se passera ensuite.

Intrigué par la lumière et le mystère de l'obscurité, je joue avec les zooms, j'essaie de créer une impression de profondeur et de relier l'image et le spectateur par l'utilisation du vocabulaire optique cinématographique et l'allusion aux contraintes du polaroid instantané. Et ainsi remettre en cause l'acte de voyeurisme et la nature décevante et révélatrice de la vie privée. »

« Dans mon travail du corps médiatique de céramiques peintes sur bois, j'essaie de capturer et de traiter ces temps de vigilance et de voyeurisme de caméras cachées et de vidéo surveillance qui ont désormais accepté dans notre société, la sensibilisation de cette invasion de la vie privée pour notre propre besoin pervers de connaître et de regarder tous. Au nom de la sécurité et du contrôle alimenté par les médias, cette imagerie s'est transformée en divertissement et plaisir.

A travers la lentille d'un appareil photo et un langage des images floues et pixélisée, je représente des personnages publics devenus bien communs. Nos yeux sont trop suscités ces dernières décennies. Je crée donc des photos et des scènes photographiques qui peuvent raconter des histoires entières d'un seul regard. Dans ces oeuvres, construites sur des carreaux de céramique peints à la main que j'utilise comme blocs de construction, je forme un ensemble de formes pixélisées qui suggèrent simplement une image que notre imagination recrée en figures fluides et complètes. Les détails manquants stimulent notre imagination pour remplir les blancs et intriguer le spectateur. »

EXPOSITIONS

2019

Art Market San Francisco

De KunstRAI

2018

LA Art Show

Context Art Miami

Art Market Hamptons

Scop Miami Beach

Art Market Hamptons

AAF London Hampstead

Art Up Lille

2017

Art Up Lille

AAF New York

Galerie Envie d'Art, Paris VIII

KPLUSY

Art Center Hong Kong

LA Art ShowContext

Art Miami Art Market

Hamptons

Scop Miami Beach

2016

Art New York

Art central, Hong Kong

Art Wynwood, Miami

Artstage, Singapour

Los Angeles Art Show

Galerie Envie d Art, Londres

Galerie Envie d Art, Paris VIII

Galerie K+Y, Paris VIII

AAF Singapour, New York

2015

Contemporary Istanbul

Artstage, Singapour

Art Hamptons

Art Southampton

Art Toronto

Art Jakarta

Art Miami

Art Wynwood, Miami

Scope Basel, Miami
Los Angeles Art Show
8ème avenue Paris
AAF New York
Galerie Wanrooijn, Amsterdam
Galerie De Medicis, Paris
Galerie K+Y, Paris VIII

2014

Los Angeles art show
Art Hamptons
Art Wynwood, Miami
Scope Miami
Scope Basel
AAF Hampstead
Sold Out Show, Singapour
Amsterdam Show
Hong Kong art show
Singapour art show
Galerie Cube, Londres
Galerie Wanrooij, Amsterdam
Galerie K+Y, Paris VIII
Galerie De Medicis, Paris

2013

Scope Basel
Galerie Artered, New York
Artstage, Singapour
Toronto art fair
AAF New York, Paris, Singapour

2012

Houston Fine Art Fair
Context art fair, Miami
Galerie Artered, New York
Houston fine art
Projet Artered