

Nicolas Dubreuille

"Je marche sur la tête", titre d'une oeuvre en résine colorée de Nicolas Dubreuille, pourrait être l'annonce d'un programme. Issu du monde du design, Nicolas se consacre à la sculpture depuis le début des années 2000 et développe un travail très personnel, ludique et fantaisiste, mais ancré dans l'histoire de l'art. Ses formes en résine laquée ou ses dessins à l'acrylique sur papier de riz évoquent les grands modernes (Arp, Brancusi, Calder, Etienne-Martin, Moore, Smith, etc.). Ils rappellent aussi les Disney de Bertrand Lavier ou pourraient être rapprochés à la fois du minimalisme, du pop art et de la figuration libre. Libre et singulière est, en effet, son adaptation, sa manière de jeter un pont entre toutes ces références, entre abstraction et figuration, concept et expression. Formes matricielles, géométriques, biomorphiques, totémiques, emboîtées les unes dans les autres, ses constructions évoquent des personnages, des animaux, des habitats, des architectures. Elles sont constituées de modules ou ont des formes pleines et courbes, lisses en surface. Elles se révèlent par l'usage du monochrome et l'emploi de couleurs vives, éclatantes : jaune, rouge, bleu, vert. Ces couleurs artificielles, industrielles, ces couleurs de bonbons paraissent aussi synthétiques que la résine qu'il utilise pour les former, que les objets produits en série par la société de consommation, dont ces pièces uniques peuvent prendre l'aspect. Presque toujours percées de trous, (on marche sur la tête, mais on regarde, on voit, on donne à voir, on pense au symbolisme de l'anneau), élévations ou rondeurs, elles évoquent cependant des histoires non révélées (pas de titres la plupart du temps). Avec Dubreuille, il faut aller au-delà de l'apparence lisse de ses objets tridimensionnels, passer de l'autre côté de la frontière et essayer de marcher sur la tête.

BIOGRAPHIE

"Après des études de communication visuelle à Bordeaux, je pars vivre en 1999, à l'âge de 23 ans, à Dublin où je travaille comme graphiste pour une compagnie de Whisky. Autodidacte, je passe de plus en plus de temps à dessiner, et c'est au cours d'un voyage de plusieurs mois que je découvre en Nouvelle Calédonie le travail de l'argile. De retour en Europe en 2002, je m'installe à Milan où je décide de me consacrer pleinement à la céramique et c'est à l'espace culturel Frida que je fais ma première exposition. Un nouveau voyage en Asie m'aide à approfondir et personnaliser mon travail. Installé en Gironde depuis 2004, je réalise dans un premier temps des céramiques où j'associe une forme à un dessin. Pour plus de liberté, j'abandonne progressivement le trait et la terre pour obtenir des volumes plus épurés."

EXPOSITIONS

2019

Galerie Duret, Solo Show, Paris
AAF Battersea Spring
AAF Bruxelles
AAF New York

2018

London Art Fair
Art Up Lille
Art Karlsruhe
Art Market Hamptons
8ème Avenue Art fair
AAF New York, Battersea, Bruxelles

2017

AAF Bruxelles-Galerie Duret
Art up Lille Galerie Artineyes
AAF Londres-Galerie Duret
AAF New York-Galerie Galerie Envie d'art
Art Context New York Galerie Envie d'art
AAF Hong Kong Galerie Envie d'art
Galerie Art Jingle, Paris
AAF Stockholm Galerie Envie d'art
Galerie Duret, Paris
AAF Toronto Galerie Envie d'art
AAF Amsterdam Galerie Envie d'art
AAF Hambourg Galerie Envie d'art
AAF Singapour Galerie Envie d'art

2016

Art hamptons
AAF Brussels, New York
Envie d Art gallery, Paris VIII

2015

AAF New York, Singapore, Brussels
Envie d Art gallery, Paris VII
Envie d Art gallery, London
Art Jingle gallery, Paris
Duret gallery, Paris
Art3f, Nantes
Art3f, Lyon
Art Karlsruhe
Art hamptons

2014

Art Jingle gallery, Paris
Envie d'Art gallery, Paris XVI
Daudet gallery, Toulouse
AAF Singapore

2013

Art Jingle gallery, Paris
Insula gallery, Paris

2012

Elizabeth Couturier gallery, Lyon
Art et emotion gallery, Lausanne

2011

"Sculptures plurielles", Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue