

Manuel Cohen

A peine adolescent et déjà photographe !

"Mon père m'a appris la vie à travers la photographie», dit Manuel.

En 1930, Robert Cohen crée AGIP. Il est devenu l'un des principaux organismes français de nouvelles photos en Europe dans les années 1950. La carrière de Manuel commence à l'âge de douze ans quand son père l'emmena visiter le célèbre peintre Joan Miro, à son domicile de Mallorca, Espagne. Miro a dit: «Allez-vous prendre une photo de moi?" Manuel a emprunté le Rolleiflex de son père et a commencé à le photographier. Ses premières photos ont été publiées en 1974.

A 16 ans il passe des week-end interminables à travailler à l'agence de photo de son père, le développement de photos dans le laboratoire et l'expérimentation de la photographie. Il avait l'habitude de courir après l'école pour couvrir les événements, prendre des photos des plus célèbres peintres, acteurs, célébrités et les visiteurs Paris: Salvador Dali, Serge Gainsbourg et similaires. Le lendemain, ses photos sera publié partout dans le monde dans des journaux comme Le Figaro, Le New York Times, El Pais et le Daily Mail.

Depuis quelques années Manuel s'est concentré sur sa première passion et parcouru le monde à la recherche de nouvelles vues de sites du patrimoine, naturel et humain atmospheres. Manuel dit: "Une photographie est une peinture en un seul clic. Ce qui prend du temps c'est d'attendre ce moment lorsque les éléments photographiques se combinent pour devenir beaux: la composition, la lumière particulière, trouver le bon angle, puis la beauté apparaît avec le clic de l'obturateur".

En 2010, il couvre le chantier de rénovation des Grandes Serres du Jardin des Plantes pour le Museum national d'Histoire naturelle. Un ouvrage illustré par les images de Manuel voit le jour à l'automne 2010 aux Editions Le Pommier.

Outre la presse quotidienne et magazine, ses images sont présentes dans différents ouvrages de Beaux Livres: Le Larousse des Cathédrales, le Larousse des Rois de France, Naples et Pompei, Ecrire la Sculpture, Cathédrales d'Europe, l'art en France chez Citadelles et Mazenot.

En 2012, il réalise un travail sur Londres destiné à une exposition d'un mois et demi dans le cadre des Rencontres de l'Histoire et de l'actualité pour la médiathèque Jacques Baumel de Rueil Malmaison.

En 2013, il réalise un travail documentaire sur la dépouille du Parc Zoologique de Paris avant sa destruction et sur l'épopée de sa renaissance qui fait l'ouverture du programme des projections du festival international de photojournalisme « Visa Pour l'Image ».