

Cécile Plaisance

Cécile Plaisance travaille le tirage lenticulaire en une superposition d'images qui laissent le modèle se dénuder en fonction de notre position devant la photo. Barbie, horizon contemporain de la féminité. Cliché inavoué des femmes auto instrumentalisées. Comme un clin d'oeil aux hommes de nos vies, qui nous veulent à la fois mère, soeur, amie et amante tout en restant sexy et en assumant le quotidien. Depuis 2016, Cécile a exploré cette idée avec des modèles vivants.

Au commencement était une poupée, icône de mode et de beauté. Les plus grands noms de la mode, Karl Lagerfeld, Yves Saint Laurent, Christian Louboutin, Christian Lacroix, Chantal Thomas et bien d'autres, lui ont rendu hommage.

Depuis son enfance, Cécile Plaisance photographie ce qu'elle trouve beau... Ses compositions de Barbies étaient déjà les stars de ses premiers instamatics, pour rendre la vie plus légère, comme une bulle de savon qui glisse et embaume des senteurs d'innocence. Comme un rappel à toutes les petites filles que nous avons été et qui aimaient habiller et déshabiller inlassablement cette poupée. Comme un souvenir qui revient se conjuguer au présent.

Puis au fur et à mesure de son travail, Cécile Plaisance a voulu fondre Barbie à la femme de notre époque, s'amusant de sa féminité et assumant plusieurs vies en une seule... Canon de beauté des magazines, jonglant avec les Ken sans renoncer à être une ménagère accomplie, allumeuse dans son cabriolet, mutine à la plage, délurée pour "Spring break", executive woman à son bureau, autonome, inoxydable et pour finir... terriblement seule.

Au-delà du mythe de la femme-objet, Cécile Plaisance dénude l'idole de notre enfance, comme un soutien envers ces femmes aux seins nus, désormais affranchies, défendant leurs droits, leurs désirs, leur liberté gagnée. Elle fait disparaître le journal que lit la femme pressée encore en dessous sexy, la robe noire de la femme réservée, l'habit de la nonne, la burqa de la femme voilée...

Attention, une femme peut en cacher une autre ! Au-delà des cultures, des vêtements, des chemins de vie, les femmes aspirent à vivre pleinement et intensément leurs vies multiples.

Et si Dieu était une femme ? Dans sa nouvelle série photographique « Fuck the rules », Cécile Plaisance refuse les préceptes religieux établis et laisse les hommes et les femmes se côtoyer comme des compléments d'âme. Un univers libre et sensuel où le désir transpire sous les soutanes, où les femmes s'érigent comme des papesses.

Artiste française d'une quarantaine d'années, son univers est très féminin et décalé.

Cécile Plaisance a fait des études économiques et commerciales qui l'ont menée à un DEA à Paris Dauphine. Elle a ensuite travaillé dans la finance sur le marché européen pendant dix ans. Puis, elle a entamé un tour du monde qu'elle a terminé aux Etats-Unis où elle a vécu dix-huit mois et travaillé avec son mari dans les nouvelles technologies.

Pendant toutes ces années, elle n'a jamais quitté sa caméra, a pris énormément de photos : lieux, visages, populations, objets insolites et ethniques... créant un bestiaire personnel de souvenirs glanés le long des routes et des mers traversées.

La photo la passionne depuis toujours. Elle évoque Helmut Newton comme maître absolu, cite Barbara Kruger, Richard Avedon, Mel Ramos et Russel James comme idoles. Pourtant, Cécile se laisse vite happer par une carrière dans la finance qui ne lui laissera que peu de temps pour la photographie.

C'est lorsqu'elle s'installe à Bruxelles, qu'elle décide enfin de s'y consacrer. Depuis trois ans, elle mène un travail sur la lumière au sein de l'agence Contraste. Au gré de ses nombreux voyages, elle en étudie les nuances : lumière du matin au Sénégal ou en Méditerranée, lumière du midi à Miami, à Madagascar ; mais aussi les lumières de Broadway la nuit...

Inspirée par ses amitiés féminines et pour s'amuser du dérisoire, elle crée également une série mettant en scène Barbie, une héroïne qui selon elle, est plus que jamais à l'image de notre époque. Comme un voyage dans notre imaginaire, juste un peu décalé...

EXPOSITIONS

2019

AAF Hong Kong
Art Market San Francisco
AAF New York
Mia Photo Fair Fair
AAF Brussels
AAF Battersea London
Wynwood Art Fair
Art Palm Spring
LA Art Show
Art Innsbruck
Maison & Object Paris
Art Palm Beach
Musée Erarta, St Petersburg, Russie

LA Art Show
2018
Context Art Miami

AAF Hamburg
8ème Avenue Paris
AAF Battersea, New York, Hong Kong
Art Market Hamptons
SM'ART Aix en Provence
Art Context New York
Antibes Art Fair
Kunstrai Amsterdam
MIA Photo Art fair Milan

Scope Miami Beach

2017

Art Market Hamptons
Context New York
Art Central Hong Kong
Los Angeles Art Show
AAF Bruxelles, Battersea, Hong Kong
Scop Miami Beach
Context Art Miami

2016

AAF Bruxelles, Battersea, Hong Kong, New York
Art Wynwood, Miami
Art hamptons
Art southamptons
Art central, Hong Kong
Los Angeles art show
Context art fair, New York
Rotterdam contemporary art fair
Galerie Envie d Art, Paris
Galerie Rarity, Mykonos
Galerie Dock, Rotterdam

2015

AAF Hambourg, Seoul, Singapour, New York, Hong Kong, Bruxelles
Los Angeles art show
Scope Miami
Beirut art fair, Lebanon
Cologne art fair, Allemagne
Istanbul contemporary art fair
8e avenue fair, Paris
Art Hamptons
Art Dubai
Art Miami
Art Southampton
Scope Basel
Palm Spting art fair
Art palm beach
Galerie de l'Exil, Paris
Galerie Envie d Art, Paris
Galerie Envie d Art, Londres
Galerie Vogeslgang, Bruxelles
Galerie Opera, Hong Kong
Galerie Bel air fine art, Suisse

2014

Scope Basel
Galerie Petit Jean, Saint Tropez
Los Angeles art show
Art Hamptons
AAF Bruxelles, Londres, Toronto, Hong Kong
Galerie Exil, Paris
Art Miami
Art Cologne
Art Toronto
L'art pour l'accueil, Bruxelles

2013

London Art Fair
AAF Milan, Hong Kong, Bruxelles, Londres, Hampstead
20-21 International Art Fair
Art Hamptons
Asia art fair, Hong Kong
Galerie Envie d'Art, Paris VIII
Galerie Artemiss, Singapour
Scope Miami
Art Toronto
New art fair, Paris

2012

Galerie Envie d'Art
AAF Battersea, Londres

2011

Galerie Young, Knokke, Belgique