

Tim Hall

"Jusque récemment, mon travail était la représentation de différentes cultures, particulièrement celle de l'Asie (une partie du monde chère à mon coeur). C'est important pour moi d'essayer de capturer un morceau d'aujourd'hui qui fait le lien entre hier et demain. De cette façon mon travail peut être nostalgique, romantique et contemporain.

Depuis que j'ai découvert le désert du Sahara, les montagnes de l'Atlas et la rivière du Gange, mon attention s'est tournée vers le naturel. Je fais partie d'une tradition minimaliste à laquelle je crois: le plus simple est l'image mais c'est aussi le plus puissant medium. Le sens de l'équilibre est pour moi la clé pour réussir une création photographique. Ce qui m'intéresse, c'est le pont qui existe entre la peinture et la photographie, dans mon travail de couleur il y a toujours cette ligne invisible entre les deux. Je suis particulièrement inspiré par des peintres comme Mark Rothko. Je désire prendre le spectateur au-delà de l'image littérale, de rendre leur âme libre et d'une certaine façon de leur rappeler leur vie ; j'estime que ce n'est que maintenant que j'arrive près de ce but."

Sur la série "Storm" : "Je me suis dernièrement retrouvé me cherchant dans l'espace, un désir d'être entouré de la nature et un besoin, toujours croissant, de simplifier ma vie. Comme je suis très pris par ma vie de citoyen, j'estime que je suis devenu plus que jamais débranché de la nature. En représentant le monde naturel d'une façon abstraite j'espère encourager le spectateur à aller au-delà de l'image littérale, à refléter leur place dans l'univers et à être conscient de la force créatrice de la Terre. Dans nos vies trop occupées nous n'avons peu ou pas le temps pour cela, ces images aspirent à agir comme une sorte de méditation. Maintenant plus que jamais, la nature nous rappelle sa présence et sa puissance. Mes photographies interprètent cela en effaçant les lignes entre la photographie et la peinture. Ces images regardent en arrière vers un monde romantique et en avant vers un avenir incertain, où la force de nature est à la fois puissante et belle, admirée et respectée."

BIOGRAPHIE

Excellent photographe d'art britannique, Tim Hall vit à Londres. Il est spécialisé dans les portraits, les paysages de montagne et de mer. Diplômé de l'université de Manchester, il a commencé sa carrière comme le photographe personnel du Redferns Music Picture Library de Londres. Ses photographies de musiciens de jazz et de rock'n'roll, comme celles des géants Miles Davis et Prince, sont apparues dans des magazines, des livres et des journaux dans le monde entier. Pendant les années 1990, Tim a vécu et travaillé en Asie du Sud-Est, surtout en Indochine. Il a pris des photographies des peuples indigènes et a développé un style de photographie dans la tradition d'Irving Penn. Ces portraits romantiques et souvent perspicaces qui capturent l'humeur nostalgique d'une ère passée peuvent être vu dans "Golden Faces".

EXPOSITIONS

2018

The Garage Gallery, Aldelurgh, Suffolk
Brancaster Staithe & Deepdale Village Hall, Nortfolk

2017

Chalet 14, Verbier
Le Grand Bellevue, Gstaad
The Chedi, Andermatt

2015

Photo St Germain, Galerie Arcturus
Gone Fishing, B+T Antiques
Lonely tree, Frauenschuh

2013

Royal Academy Summer show

2012

Inside Out, Galerie de Notting Hill, Londres

2011

Royal Academy summer show

2010

Escape, Tasveer Galerie, Tournée en Inde
Boule de neige & Disco, Amelia Johnson Contemporain, Hong Kong
Pop Up, Durlacher Fine Art, Londres
You Are Here, Flaere Galerie, Londres
Art London
Rivière, paysage, ville Raab Galerie, Berlin

2009

Royal Academy Summer Exhibition Varanasi Rooftops
Pilgrimage series, Royal Academy Summer Exhibition, London
AAF, London

2008

Art London
AAF, London
AAF Contemporary, NYC
Katheleen Ewing, Washington DC
AIPAD Photography Show, NYC

2007

Crane Kalman Brighton, Brighton

Blenheim Crescent Gallery, Notting Hill
Collyer Bristow Gallery

PUBLICATIONS

1996
Myanmar-Land of the spirit, publié par Co & Bear Productions (UK) Ltd,
Editeurs Beatrice Vincenzini, Charles Orchard, Editeur Gillian Cribs

1994
Vietnam, A Portrait, Publié by Elsworth Books, éditeur Paul Andrews,
Editeur Robyn Flemming (Wordswork Ltd)

1991
Cambodia, A Portrait, Publié par Elsworth Books Ltd