

Peter HOFFER

Si à première vue le travail de Hoffer semble plutôt conventionnel, une observation attentive des différents registres picturaux nous révèle une démarche lucide. Ses tableaux ne sont pas seulement habilement exécutés, aux couleurs réalistes d'un soleil de mai, mais ils nous montrent aussi un paysage, une nature calme et idéalisée à travers laquelle nous avons la possibilité de fuir l'espace concret de la salle d'exposition. Par la co-présence de cette peinture illusionniste et le dévoilement du support par laquelle elle est rendue possible, le peintre affirme qu'il s'agit d'une construction, d'une mise en scène, d'un jeu de l'esprit. Il nous dit : ce que tu regardes n'est rien d'autre qu'un panneau de bois taché par des couleurs à l'huile. Cette image est un objet de bois. Et cet arbre que tu vois est peut-être celui-là même qui rend cet objet possible ; une preuve de lucidité, la circularité du lien entre le support de l'objet à peindre et l'objet représenté.

Peter Hoffer utilise encore d'autres procédés pour sortir du registre de la représentation et salir la béatitude de ces paysages. Il utilise par exemple des coulures de peinture. Non seulement ces traces de peinture coulante apportent une touche plus chaotique à l'équilibre de l'imagerie, confèrent à l'ensemble un aspect d'inachèvement, nous renvoient à la matérialité de sa construction, mais aussi, elles sont une référence à l'histoire moderne de la peinture, au dripping des premiers expressionnistes abstraits, les déconstructionnistes de l'image référentielle.

Un autre aspect important du travail de l'artiste, peut-être le plus impressionnant, réside dans le fini lustré, la brillance éclatante qu'il donne à ces paysages en les recouvrant d'une résine épaisse. Cette surface extrêmement réfléchissante met au défi la photographie qui chercherait à reproduire la nature unique de l'objet peint, affirmant par-là la spécificité matérielle du tableau unique. Par ce procédé aux résonances anciennes, l'oeuvre peinte se change en miroir. Les spectateurs deviennent les acteurs qui évoluent à l'avant plan de ce décor imaginaire d'une nature calme et sereine. Comme le dit Peter Hoffer : « Ces paysages attirent l'attention sur des lieux considérés comme "moins spectaculaires". Cela incite le spectateur à y chercher un sens et lui permet une plus grande évasion. »

Contrairement au réalisme des proportions et des couleurs, ces lieux que nous propose Hoffer ne sont pas la copie d'une géographie existante qui aurait été au préalable cadrée par l'oeil du photographe artiste : ils sont de l'ordre de la réminiscence. Ils évoquent tous les champs du monde, autant ceux du sud de l'Ontario où a grandi l'artiste, que ceux de la Montérégie ou de la Hongrie, pays d'origine de la famille Hoffer. Que le paysage représenté par le peintre existe quelque part dans la nature ou qu'il soit de l'ordre de l'imaginaire, c'est l'activité intellectuelle de la découpe qui le rend visible, le fait exister, et cette découpe, c'est la différence entre la vision et le monde, entre l'oeuvre et l'oeuvre à faire.

Le paysage n'est pas la nature, mais sa fabrique, et en tant que tel il obéit aux lois de la création artistique. En ce sens, le travail de Peter Hoffer nous rappelle que la représentation paysagiste est avant toute chose une construction plastique.

(D'après Ève Dorais, décembre 2008)

BIOGRAPHIE

Peter Hoffer est né à Bradford, Ontario, en 1965. Il vit et travaille à Montréal. Il a obtenu un BFA de l'Université de Guelph en Ontario, et une maîtrise de l'Université Concordia.

L'oeuvre de Peter Hoffer renouvelle notre vision du paysage. Hoffer transforme l'image d'un paysage qui nous semble familier par différentes interventions plastiques pour en faire un lieu sans référence et hors du temps.

Peter Hoffer est représenté par différentes Galeries au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ses oeuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées.

EXPOSITIONS

2019

AAF Singapour
AAF Londres
AAF New York

2018

AAF Hong Kong
AAF London Hampstead
AAF Bruxelles
AAF Battersea Spring

2017

Echoes, Kathryn Markel Fine Arts
Galerie de Bellefeuille, Montreal, QC

2016

Art Hamptons
AAF New York
AAF Hong Kong
AAF Hambourg
Galerie Envie d'Art, Paris VIII
Galerie Chase Young, Boston
Maerz Contemporary, Berlin

2015

AAF New York

AAF Hong Kong
AAF Seoul
AAF Singapour
Galerie Simon Blais, Montreal
Galerie Nicolas Metivier, Toronto
Kathryn Markel Fine arts
Galerie De Bellefeuille, Montreal

2014

Los Angeles Art Show
AAF Londres
AAF Hong Kong
AAF Bruxelles
AAF Hambourg
AAF New York
AAF Cologne
AAF Singapour
Art Basel
Art Miami
Art Hamptons

2013

AAF Londres
AAF Milan
AAF Hong Kong
AAF Bruxelles
20-21 International Art Fair
Art Hamptons

2012

London Art Fair
AAF Los Angeles
AAF Milan
AAF Bruxelles
AAF Londres
AAF New York
Galerie Envie d Art, Paris VII

2011

AAF Bruxelles
AAF Londres
AAF Milan
AAF Singapour
London Art Fair
Art London
Art Chicago

2010

AAF Bruxelles
AAF Singapour
AAF Amsterdam
Galerie KH, Chicago
Galerie Simon Blais, Montreal
Galerie Battat Contemporary, Montreal

2009

Galerie Envie d'Art, Londres
Galerie Chase, Boston
AAF Bruxelles
AAF Londres
Galerie Kerstin Blaschke, Londres
Galerie St-Laurent-Hill, Ottawa
Galerie Foster-white, Seattle

2008

Galerie St-Laurent Hill, Ottawa, Canada
Galerie Newzones, Calgary, Canada
Studio 21 Fine Art, Halifax, Canada
Galerie Chase, Boston, Canada
Galerie Bau-Xi, Vancouver, Canada
Galerie Simon Blais, Montréal, Canada
Galerie Envie d'Art, Paris VIII
Art London
St'Art, Strasbourg

2007

Galerie Mary Bell, Chicago, USA
"Element", galerie Nicolas Metivier, Toronto
Galerie Kathryn Markel et Stricoff, New York

2006

Terrain galerie Nicolas Metivier, Toronto, Canada
« Common Ground » galerie Kathryn Markel, New York
New Art, galerie Perry Nicole, Memphis, USA
"Summertime in Paris", galerie Parisian Laundry, Montreal, Canada

2005

Galerie Simon Blais, Montreal, Canada
Galerie Bau-XI, Toronto, Canada
Galerie St-Laurent-Hill, Ottawa, Canada
Galerie Parisian Laundry, Montreal, Canada

2004

Galerie St-Laurent-Hill, Ottawa, Canada
Galerie Bau-XI, Vancouver, Canada
"The In Between", galerie Newzones, Calgary, Canada

2003

Musée d'Arts, Université de Guadalajara, Mexique
Galerie Art Mur, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal
"Zones d'Experience", Musée du Québec

2002

Centre national d'exposition de Jonquiere, Québec
Galerie St-Laurent-Hill., Ottawa
"Invitation Au Voyage" Maison de la Culture, Montreal

2001

Exposition "les Collections Permanentes", Maison des Arts, Québec
Galerie Teodora, Toronto
"Distance", Galerie Port-Maurice - Saint-Leonard, Québec