

## Vinça MONADÉ

---

Vinça Monadé est professeur d'art en céramique (diplôme des métiers d'art) à l'école du « Gué à Tresmes ». À l'enseignement et à son rôle de transmission, s'ajoute un travail personnel de plasticienne. Elle a débuté son apprentissage par des études de graphisme, puis a étudié dans l'atelier d'Amore aux Beaux-Arts de Paris. Elle achève ses études par une licence d'Histoire de l'Art et découvre avec passion l'art du Moyen-Âge et les Primitifs italiens. Vinça Monadé s'intéresse ensuite à la sérigraphie et fréquente l'atelier parisien de Jérôme Arcay.

Vinça Monadé commence par explorer le trait. À travers la délicatesse de ses dessins, elle parvient par l'expression plurielle du trait à se réapproprier la nature environnante : « J'aime le trait, "au naturel" ou abstrait. De la nature ou hors nature, l'expression du trait est plurielle. Si le dessin et sa ligne tremblante, voire hésitante, furent la source première, le goût pour le trait évolue, se métamorphose, se raidit jusqu'à ce que la ligne se brise. Le temps faisant son oeuvre, le trait si présent jusqu'alors tend progressivement à disparaître au profit du motif, de la surface et la couleur. »

Dans ses expérimentations plus récentes, « Couleurs des champs », Vinça se tourne vers le fragment, des formes ancrées dans son imaginaire et dans ce qui l'entoure. Encore une fois, elle s'inspire de la nature et des champs qui l'entourent au quotidien, et qu'elle observe au gré des saisons. La forme est pensée comme un dyptique ; elle est unité et fragments. La couleur est pour elle réminiscente des enluminures médiévales, et c'est sa plénitude et sa force qui vient nourrir la surface, qui à son tour et selon un jeu de combinaisons, vient la nourrir à son tour. L'artiste explore aussi la céramique, autour du même thème, transposant ces surfaces en modules. L'association est ici ouverte et libre, les volumes et les textures se combinant à l'envi : « J'ai cherché à mêler le grain de la chamotte à la douceur d'une terre lisse, à utiliser des argiles de couleur et d'enduits proches de la matité de la gouache, dont quelques émaux viennent enrichir les surfaces. »

2.5.0.0

Expositions  
Solo show  
2018

Start, foire d'art contemporain, Strasbourg, Galerie de l'Estampe  
Galerie de l'Estampe  
Les journées de l'estampe, Saint Sulpice, Paris  
2016-2017  
"Estuaire", médiathèque-Corderie Royale  
Centre culturel " la laverie", "le dessin d'abord", La Ferté Saint Bernard  
Musée Saint Jean, exposition "le dessin d'abord", Nogent le Rotrou  
Arts Élysées, Paris, Galerie Buccioli  
"Estampes", Galerie Oberkampff  
Expressions d'Aujourd'hui  
2015  
Galerie l'Estampe, Galerie de l'Art & Editeur, Strasbourg  
Trowbridge Fine Art Gallery, Londres  
Base Galery, Tokyo  
Chris Boïcos Fine Arts, Galerie 8  
Paris Arts Élysées, Galerie Rémy Buccioli  
Musée Bossuet, "Lignes".  
2014

Salon Pages, Editions Chatoyantes  
Galerie l'Estampe, Galerie de l'Art & Editeur  
Trowbridge Fine Art, Londres  
Base Galery, Tokyo  
Arts Élysées Paris, Galerie Rémy Buccioli  
2013

Édition de six gravure, Rémy Buccioli, Colmar  
Galerie les Bains Douches  
Agnès Desflèches- Vinça Monadé, Arnay le Duc  
2012  
Passage de Bureau, Paris  
Réalisation d'une fresque pour la Mairie du XIe, Paris  
Exposition le Préau, Paris  
2011  
Exposition le Préau, Paris  
2009  
L'Atelier, Paris  
2007  
Château de la Forêt, Livry Gargan  
2002  
Galerie Orpiment, Paris  
2000  
Métiers d'art San-Roch, Céret  
Ateliers portes ouvertes de la Maison des Artistes, Charenton-le-Pont  
1998  
Galerie La Caserne, Paris  
1990

Galerie Les Peintres du Marais, Paris  
1988  
Galerie Sabala, Paris

Expositions Collectives

2013

Les Bains Douches, Arnay le Duc

2006-2011

Collaboration avec la galerie, Baltazar, Bruxelles (Belgique)

2010

Chapelle de la Noue, Meaux

2009

Galerie l'École Buissonnière, Paris

2005

Exposition aux Feuillantines, Bruxelles, (Belgique)

Galerie l'École Buissonnière, Paris

Maison Régionale des Arts de la Table, Arnay-le-Duc

2001-2003

Galerie Lorizon, Paris

2001

Association Florence, Espace Commines, Paris

2000

Ateliers portes ouvertes de la Maison des Artistes, Charenton-le-Pont

1999

Salon de Montrouge

1998

Novembre à Vitry

1993

Art School, Paris

2.5.0.0

### **Collections :**

2.5.0.0

### **Texte :**

2.5.0.0