ENVIE D'ART

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE GALERIE

Corinne DALLE ORE

Artiste nomade, il se dégage de l'atelier parisien de Dalle-Ore une atmosphère bohème et fantaisiste. Il y règne un délicieux fouillis où se retrouvent concentrés, tous les éléments de son univers : toiles, en cours ou achevées, chevalets et établis, le matériel nécessaire à cette coloriste ainsi qu'une multitude d'ouvrages de villes et de gratte-ciels.

Parmi ses sources d'inspiration, outre ses maîtres, Basquiat ou Twombly, Dalle-Ore reconnaît volontiers une réelle affection pour les années 50-60, l'esthétisme désuet des affiches publicitaires, leurs couleurs et leurs grains de papier si particuliers. Âge d'or de la réclame, des slogans, et des personnages de BD dont elle apprécie l'esprit, le ton gai et insouciant. Chez elle tout est propice à la création. De ses nombreux voyages, elle rapporte l'essence même de son inspiration et l'énergie qui se dégage de ses toiles. Curieuse et observatrice, elle photographie, note, dessine et consigne tous ces instants volés sur son carnet de molesquine.

Toujours riches en couleurs, collages et matières, Dalle-Ore travaille ses toiles en leur donnant une dimension tactile. Son style se manifeste aussi bien dans les coups de pinceaux que dans la composition, elle déchire, colle, peint, écrit, convoquant sur la toile, des couleurs tantôt explosives tantôt sourdes, des mots inspirés, des images enjouées, détails d'une autre époque.

Avec une prédilection pour les thèmes urbains et les personnages emblématiques du XXe siècle, sa galerie de portraits passe des icônes Pop aux symboles de la mode, des artistes engagés aux personnages politiques. Dalle-Ore les extraits de leur contexte, accentue les traits, exacerbe les courbes, sature les couleurs, elle compose.

Les portraits conventionnels sont revisités, elle absorbe son sujet, le titille, pour en restituer une vision personnelle qui oscille entre humour et poésie, nostalgie et modernité, provocation ou adoration.

Dalle-Ore transforme nos perceptions, manipule les clichés avec enthousiasme. Dans chacun de ses tableaux elle installe un monde à la fois abstrait et figuratif, où les proportions, les perspectives fantaisistes servent surtout à souligner la liberté de l'artiste. Dans son oeuvre, sous de faux airs enfantins, l'imagination a pris le pouvoir. Elle décloisonne les villes, réinvente les contours des buildings par un trait libre et mordant, les revêts de collages et couleurs au grès de son inspiration.

Loin d'être statique, son univers est en perpétuel mouvement et invite l'oeil du spectateur à voyager sur sa toile, à l'instar des lettres qu'elle calligraphie et qui semblent se promener avec une fausse désinvolture.

Création intuitive ou message construit, l'oeuvre respire et murmure à qui sait l'entendre. Les mots sont actifs dans la perception des couleurs et des formes, offrant un surcroît de richesse à son travail.

Dans ses peintures, mémoire et passé se mélangent au présent, elle insuffle dans ses toiles des motifs et des teintes emprunts d'énergie et de délicatesse, d'humour et de poésie. Expression de son monde intérieur, réel et rêvé. Il s'en dégage un univers dont le plaisir esthétique est immédiat.

(Stéphanie Cholez)

BIOGRAPHIE

Née à Saint- Tropez en 1969, Corinne Dalle-Ore a commencé la peinture dans sa ville natale avant de partir étudier aux Etats - Unis où elle a obtenu une bourse pour une université des arts en 1987. De retour à Paris, elle a étudié à l'Académie Charpentier et aux Ateliers de la Grande Chaumière.
En 1991, elle a changé de direction et s'est impliquée dans la musique. Après avoir travaillé pendant huit ans dans l'industrie du disque, elle fait un long voyage à travers l'Asie. C'est durant cette aventure d'un an qu'elle produit ses premiers livres de croquis de voyage et décide de se consacrer entièrement à la peinture à nouveau. Parmi ses sources d'inspiration, en plus de ses influences majeures, Basquiat et Twombly, Dalle Ore admet volontiers une véritable affection pour les années 1950 et 1960, les vieilles esthétiques des affiches publicitaires de l'époque, leur couleur et leur grain spécifique de papier.

EXPOSITIONS

2018
AAF London Hampstead, Battersea Spring 2018
Galerie Envie d'art

2017
AAF Singapore
OFF WHITE Montpellier
Galerie des sens Caen
Galerie Envie d'Art, Paris VIII

2016
AAF Hong Kong, Londres
Galerie Envie d Art, Paris VIII

2015
Galerie Envie d Art, Paris XVI
Galerie Envie d Art, Londres
AAF Londres, Singapour, New-York, Hampstead
Red Dot art fair, Miami

Hotel des ventes de Drouot, Paris

2014
AAF Londres, Hong Kong, Bruxelles, New York, Singapour, Hampstead, Hambourg
Red Dot art fair, Miami

2013
London Art Fair
AAF Milan, Hong Kong, Bruxelles, Londres
20-21 Foire Internationale d'Art
Art Hamptons

2012
AAF Los Angeles, Milan, Londres

2011
Galerie Envie d Art, Londres
Galerie Envie d Art, Paris XVI
AAF Londres, Bruxelles, New York, Amsterdam, Singapour, Paris, Milan

2010
AAF Bruxelles, Londres, New-York, Chicago, Paris, Amsterdam, Singapour
Ambassade française au Qatar, Doha
Centre Culturel Français, Doha
Galerie Envie d Art, Paris

2009
AAF New York, Amsterdam, Paris, Bruxelles, Londres
Galerie Envie d Art, Paris VII

2008
Galerie Envie d Art, Paris VII
Galerie Envie d Art, Paris XVI
AAF Londres, New York
Glasgow Art Fair
Pont Art Fair, Londres
Galerie Bo-Bo, Stockholm
Santa Fe Art Fair

2007
AAF Londres, New York, Amsterdam
Galerie Envie d Art, Bruxelles
Galerie Envie d Art, Paris XVI
Pont Art Fair, Londres
Galerie Méditerranée, Bonifacio

2006
Galerie Envie d art, Paris VIII
Mac 2000, Paris
"Jeunes Artistes Contemporains", Hôtel de Ventes de Drouot, Paris
Calesta, Concept Gallery Store, Paris

2005
Mac 2000, Paris
"Jeunes Artistes contemporains", Hôtel des Ventes de Drouot, Paris
Galerie Apparemment Café, Paris 3
Le Charbon, Paris 11

2003
La Maroquinerie, Paris
"Jeunes Artistes contemporains", Hôtel des Ventes de Drouot, Paris
Salon "Art & Essai", Saint- Tropez

2002
Société Générale, Paris
Hotel les Palmiers, Saint Tropez
"Jeunes Artistes contemporains", Hôtel des Ventes de Drouot, Paris
Salon "Art & Essai", Saint-Tropez

2000
Galerie Ephémère, Paris
Galerie Ombre et Lumière, Paris