



## שמלת מסע

Elisabeth Lecourt

"Le Canal Bariold", מתוך הסדרה "שמלות"  
ניאנרפיות, 2016, מזה של לונדון, 59x84 ס"מ  
צילום באדיבות האמנית

עבודתיה של האמנית הצרפתייה אליזבת לקורט, החיה ופועלת בלונדון, עוסקות בסניטיות של הטף האנושי והנשי בפרט, ובסביביות של הקיום האנושי, במסורת "השמלות הניאנרפיות" שנקמה היא מזהה, היא יצירת ביד באמצעות קיסולי נייר מרדוקים שמלות יפהפיות בנוצות ילדהיות מנסות ניאנרפיות, עתיקות וחדשות, של מקומות שונים בעולם - ממספר מצוירת מהמאה ה-14 של מסעות סר פרנסיס דרייק בעולם ועד מפת קווי הרכבת התחתית בלונדון של מיניו. לקורט מוצאת קסם מואטי במסות, שכל אף שהן נראות מפורשות ומרדוקיות יכולות להיות מטעות, ולא אחת נוקטות עטרה פוליטית כלפי טריטוריות שונות ועל כן משפיעות על תפיסת המציאות, היא רואה בשמלותיה "פריטטים אנושיים, מיניו תוכנית מתאר של נפש האדם", כפי שמסות מציירות תוכנית מתאר של היקום, ומבקשות לסמן ולחשוף לעין טריטוריות לא מוכרות.

## אופנה מהגיהנום

גיל יממן ורב אור נר

"רב רגוא ומנלונה #1", 2015, הרפסת צבע, 80x120 ס"מ  
מתוך התערוכה "האמלה השלישית", דנה גלריה לאמנות,  
קובץ יד מרדכי ואירוע נעילה: 19.3

סדרת תצלומי האופנה של גיל יממן והאמן הוותיק רב אור נר היא תוצאה של הפקת אופנה בדינית ומאתגרת, המוצגת בימים אלה בתערוכתם של השניים בקיבוץ יד מרדכי, בכיסובן של שתי רמות מיטצאות בגילוםם של שני האנשים: בד רגוא - הלא הוא רב אור נר בסיבול אותיות, ומנלונה בגילום של גיל יממן. תן אור נר והן יממן קוראים תיגר כל אחד בדרך על מושגים טעונים, פוליטיים ומגדריים, באמצעות מגוון טכניקות, כגון סריגה, תפירה ויצירת מערכות לבוש, השמלות שעוטים השניים נוספו במיוחד לפרויקט מבריש שבאירנתם שולבו יצירותיהם. אריג שמלת הקרקס של מנלונה (מטמאל) מבוסס על תצלום ארכיוני שמצא יממן באינטרנט של קבר אחים מתחנה השמדה בגרמניה הנאצית, ששוכפל והפך לרעם ססגני בתבנית חזרתית, דגם האדרת של בד רגוא (מיסין), כמו גם דמותו הפיקטיבית, מבוססים על אחד מרישומיו של רב אור נר, שבו דמותו לובשת רמיון מטריד להיסלר. השמלות של השניים משמשות לעיסוק בייצוגים של השואה דרך פרויזמה אידיונית, ובוראות זהות אקסצנטרית, הנעה על קי מגדרי לא ברור, שתי הדמויות נעות על קי התפר שבין גבר לאישה, חונגות את זוחתן הצבענית והשונה, נושאות את רגל ה"אחר" והעברל מן הכלל.



צילום: דניאל גרונר



## נושא כלים

Li Xiaofeng

"שמלה", שכיר כלים מתקופת צ'ינג,  
2008, 30x40x130 ס"מ  
צילום באדיבות האמן וגלריה  
Red Gate, בייג'ינג

האמן הסיני הקמסווי לי שאופנג משתמש בשכיר כלים ממודלן כדי ליצור שמלות ומערכות לבוש לבישות. הוא חוקר בעבודתו את מקורותיה של התרבות הסינית, ומתייחס לשמלותיו כאל "טף שאורגן מחדש". הוא משתמש בשכיר כלים עתיקים, שחלקם נאספו באתרים ארכיאולוגיים מתקופת שלטונן של שושלות סונג, מינג, ויאן וצ'ינג, מנקה ומשפוף אותם, מעצב את צורתם מחדש, ולאחר מכן קורח בהם חורים ועיורים ומחבר אותם אלה לאלה באמצעות חוטי כסף דקיקים ליצירת שמלות סיניות מסורתיות, מקוטרוים ומרים סיניים, שהיו ימולים להיות לבישים אלמלא משקלם הכבד כשריון. הפרטים המצוירים על כלי הקרמיקה מגוללים תפוחיות וסיניים פוליטיים, הברתיים והרבותיים בהיסטוריה הסינית העתיקה והעכשווית. כל מערכת לבוש הישפת את ימי שלטונה של שושלת סינית שונה, וכל שמלה היא מארג של מאות שנות היסטוריה ותרבות סינית.