Susila BAILEY-BOND

Le travail de Susila Bailey-Bond se situe entre design, collage sculptural et art graphique dissimulé sous des milliers de petits tubes transparents. Il est clair que l'art d'arrière plan de Susila la classe parmi les artistes visionnaires, grâce à la relation entre l'image plate et sa traduction en trois dimensions.

Dans ses oeuvres faites de découpages, Susila Bailey-Bond nous met face à une farandole de couleurs et de motifs grâce à des répétitions de formes très décoratives : les papillons et taches de couleurs s'éparpillent dans toutes les directions traduisant le côté éphémère et joyeux de ses oeuvres. Les autres motifs, fleurs, feuilles, libellules, sont directement tirés de la nature et des icônes. Ils se rencontrent et culminent dans des nids d'activités qui semblent évoquer les douces journées d'été. Susila a trouvé son inspiration en regardant les avions ou encore les tatouages qu'elle considère comme des oeuvres réalisées à partir de la même technique, celle de la sensation graphique en trois dimensions.

Les motifs et icônes sont dans un premier temps conçus numériquement par l'artiste, puis imprimés et coupés. Susila manipule ensuite délicatement les différentes pièces pour former une oeuvre en trois dimensions. Elle utilise du fil, du ruban adhésif, des feuilles d'argent et d'or et dans certains cas, des cristaux Swarovski ou des boutons. A travers son procédé de fabrication, Susila Bailey-Bond fait appel à la fois à la technologie et à la fabrication artisanale, ce qui lui permet de créer des oeuvres élaborées et joyeuses.

Dans la remarquable série des tubes, on trouve un côté kitsch unique aux couleurs vives. Ici, des paysages et scènes artificiels sont présentés. L'audace graphique n'est visible que lorsqu'on observe l'oeuvre de face. Lorsqu'on se déplace et qu'on voit l'oeuvre sous d'autres angles, une subtilité douce et délicate est visible et nous encourage à regarder de plus près pour nous faire découvrir l'intérieur de l'oeuvre.

Son travail a été montré pour la première fois à la Galerie Woolff en 2008, puis exposé dans les grandes foires d'art à Londres, Miami, Chicago, New York, Houston et Toronto. Ses oeuvres ont également été présentées aux Pays-Bas, en Belgique, en France et en Allemagne. Tiffany and Co. lui a commandé trois grandes oeuvres pour leurs magasins à Londres, Seattle et Los Angeles. La marque de luxe Davidoff est aussi une de ses clientes. Les oeuvres de Susila sont parues dans le livre "Papercraft II" publié par Gestalten, ainsi que dans de nombreux magazines en ligne, blogs et critiques. On peut aussi les trouver dans de nombreuses collections privées de par le monde.

Nick Woolff.

Je suis née à Leeds en 1972 de parents bohèmes.

Tout au long de mon enfance, nous avons beaucoup déménagé : des montagnes Galloises, à Suffolk puis l'Inde ainsi que de nombreuses villes entre les deux. Pendant quelques années, nous avons vécu au sein d'une communauté artistique dans une ferme galloise. J'ai passé le plus clair de mon temps à dessiner, peindre, fabriquer des choses, et j'ai toujours su que je voulais "être une artiste".

Quelques années plus tard, après une Université d'Art, un diplôme de mode, et de longues aventures en Asie, j'ai passé plusieurs années dans l'industrie de la mode au Royaume-Uni en tant que designer. Finalement, j'ai assemblé mes compétences dans l'art, l'artisanat, et la conception assistée par ordinateur pour travailler sur le développement de mon propre style de création.

Avec mes découpages, mon but est d'arriver à un sentiment de tranquillité et de pouvoir circuler à travers la couleur et le mouvement. C'est un peu comme un processus organique et c'est souvent le travail lui-même qui me guide. La solitude que je ressens quand je me concentre sur les répétitions et détails intrigants d'une oeuvre est un aspect que j'apprécie : ce genre de travail méticuleux est quelque chose que je me sens obligée de faire. C'est seulement lorsque je prends du recul et que je prends dans mes mains l'oeuvre achevée que je sais si oui ou non, j'ai atteint mon objectif de sérénité au sein de l'oeuvre.

Tout en développant mon style de découpage, j'ai senti que j'avais atteint un point à partir duquel j'aurais besoin d'une antithèse pour la subtilité et la douceur de mon travail. J'ai alors créé des images graphiques mais j'ai senti qu'elles étaient trop audacieuses. C'est alors que j'ai trouvé la solution : j'ai décidé de placer des milliers de petits tubes devant l'oeuvre, ce qui déformerait l'image et ajouterait un élément de surprise très plaisant. La première chose que vous voyez est une boîte avec un lavage subtil de couleur mais si vous vous déplacez autour de l'oeuvre et que vous la regardez de face, l'intérieur se révèle... Si on est patient et qu'on regarde d'assez près, la beauté peut sortir d'un peu partout. Parfois, tout ce qu'il faut c'est un peu de patience.

A travers l'exposition Wonderland, mon but est d'illustrer un monde imaginaire et surréaliste à l'aide d'une combinaison de disciplines distinctives et non conventionnelles. J'espère, même si cela ne dure qu'un temps, que mon travail vous offrira un sentiment d'évasion de cette réalité souvent agitée.

Susila Bailey-Bond

EXPOSITIONS

2015

Scope Basel
Galerie Envie d'Art, Paris
Galerie Woolff, Londres

2014

AAF Hampstead, Londres
AAF Battersea, Londres
Art Wynwood, Miami
Art Palm Beach

2013

Art Miami
Art Toronto
Strarta - Galerie Saatchi
"Solo show", galerie Woolff
Houston Fine Art Fair

Art Southampton, New York
AAF Hampstead
AAF Battersea
Art Palm Beach
London Art Fair

2012

Galerie Woolff, Londres
AAF Singapour
AAF Hampstead
International Art Fair, Toronto
Fine Art Fair, Houston
Art Hamptons
Battersea AAF, Londres
London Art Fair, Islington

2011

Toronto International Art Fair, Canada
AAF Hampstead, Londres
Art London, Royaume-Uni
Fine Art Fair, Houston