

Ronald Schmets

Le Limbourg méridional néerlandais est l'endroit où est née l'inspiration de Schmets. C'est dans cette région située à l'extrémité sud des Pays-Bas que Ronald Schmets a fréquenté l'école catholique de garçons abritée dans un ancien couvent construit en pierre marneuse. Les gravures et images religieuses ont fortement impressionné le jeune Schmets. Ce qui l'a frappé, c'était le contraste que formaient les représentations de Jésus et celles de Marie. Alors que le fils de Dieu était souvent représenté dans sa nudité presque érotique, sa mère, était représentée couverte jusqu'au cou avec un regard d'ultime sérénité. "Plus tard, quand je serai grand, j'inverserai les rôles", a-t-il pensé.

Tout comme dans la tradition des grands peintres de la Renaissance, les femmes célestes, drapées de voiles flottants, constituent les personnages principaux de son oeuvre. Elles sont toujours entourées de références religieuses et symboles religieux. À la fois vierges, amantes et mères, les femmes détiennent une force que les hommes ne pourront jamais s'approprier. Ce thème revient chaque fois dans son oeuvre : les femmes saintes d'autrefois. Des images de femmes composées avec respect. Des femmes au rayonnement serein et paisible.

Dans la nouvelle série de Schmets, "FEMINA SANCTA", la vénération des femmes saintes occupe une place primordiale. Marie Madeleine, Jeanne d'Arc, Sainte Thérèse, Bernadette de Lourdes ; toutes sont représentées dans le style renaissance 2008 à l'imitation des grands peintres tels que Botticelli, Rubens, Bouguereau, Waterhouse et Klimt.

Schmets dessine et peint depuis l'âge de quatre ans. Il vendit sa toute première peinture à l'âge de douze ans. A quatorze ans, il reçoit un vieil appareil photo de la marque Zenith, de ce cadeau naîtra son amour de la photographie. Il est encore l'un des plus jeunes lorsqu'il fait ses débuts à l'Ecole royale des Beaux-Arts de La Haye. En tant que concepteur graphique, il peut combiner ses passions : la photographie, la conception et la peinture. Il suit une courte formation complémentaire de photographie à St. Joost Academie de Breda. "L'homme véritable et son environnement" occupent une place prépondérante dans les premiers reportages de Schmets.

Un rapide dessin au crayon se métamorphose en une image se composant parfois de 35 photos différentes. Les modèles qu'il utilise se composent parfois même de trois photos différentes se rapprochant le plus de l'archétype souhaité de la femme. Schmets photographie en premier le décor. Il harmonise ensuite l'éclairage des modèles et les accessoires avec ce décor. Il imprime l'image sur du papier métallique, une technique alliant l'impression digitale et le bain de développement. L'impression est enfin collée sur dibond et coulée dans la résine artificielle à trois couches qui forme pour ainsi dire un voile transparent sur l'impression. Cette méthode de travail permet à Schmets de donner à chaque image son rayonnement caractéristique.

BIOGRAPHIE

Né le 14 juin 1962 à l'Ambassade autrichienne de La Haye aux Pays-Bas.

Il travaille depuis vingt ans comme photographe et artiste plasticien.

Il a parcouru de nombreux châteaux belges et hollandais afin de trouver les meilleurs décors et d'y intégrer ses modèles féminins. Le mélange de ces intérieurs somptueux et de cette nudité très discrète sont une vraie réussite.

Le résultat est un ensemble de magnifiques compositions, ode à la féminité...

FORMATION

HAVO (enseignement secondaire général supérieur),

Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag (Ecole Royale des Beaux-Arts de La Haye), conception graphique et typographique avec une spécialisation photographie,

Sint Joost Academie Breda, photographie.

EXPOSITION

2016

Galerie Envie d Art, Londres

AAF Hong Kong

2014

Galerie 713, Knokke, Belgique

Galerie Kunsthuizen, Leiden, Pays-Bas

Galerie Sophie Maree, The Hague, Pays-Bas

Galerie Zofier, Nieuweschoot, Pays-Bas

2013

Galerie Envie d Art, Paris VII

AAF Bruxelles, Londres

Galerie 713, Knokke, Belgique

Galerie Sophie Maree, The Hague, Pays-Bas

Galerie Zofier, Nieuweschoot, Pays-Bas

2012

AAF Bruxelles, Londres, Amsterdam

Galerie Envie d Art, Paris

Galerie Sophie Maree, The Hague, Pays-Bas

2011

AAF Bruxelles

Galerie Envie d Art, Paris VII

2010

AAF Bruxelles

Galerie ICO, New York

Galerie Envie d Art, Paris

2009

Femina Sancta, Paris
Seven Virtues, La Haye
AAF Amsterdam
Lineart, Gent
Kunstsalon, Eindhoven
The Alluring Figure, New York

2008

Affordable Art Fair, Amsterdam (Pays-Bas)
"Femina Sancta", De Galerie, La Haye (Pays-Bas)

2006

"Baroque Blue", Lecce (Italie)

2005

32 oeuvres envoyées à Los Angeles pour une exposition prévue fin 2006 à
Laguna Beach (Etats-Unis)
Kunstrai, Amsterdam (Pays-Bas)

2004

"Ode aan de Hofvijver" (Ode de l'Etang de la Cour), exposition de 172 artistes, la Haye
"The Ultimate Tribute to Women", Supperclub, Amsterdam

2002

Gagnant du Salvador Dali Award 2002, Prague
"Praagse Iconen" (Icones de Prague), Galerie Miro, Prague
"Kunstsalon" (Salon artistique), Hoorn (Pays-Bas)
"Praagse Iconen" (Icones de Prague), Staatstheater, Prague

2001

"New Icons", La Grande Arche, Paris

2000

"Nieuwste Iconen" (Nouvelles Icones), Galerie Lantink, La Haye