Hanna SIDOROWICZ

Tisser des liens entre passé et présent, le mot et l'image, abstraction et réalité... le travail d'Hanna Sidorowicz est défini par l'opposition et la synthèse. Elle rend hommage aux grands maîtres (Léonard de Vinci, Rembrandt, ou Velasquez) et aux grands peintres abstraits d'origine américaine, mais elle rend aussi hommage à la nouveauté, s'inspirant de la spontanéité et du dynamisme des peintures abstraites impressionistes. Ses peintures respirent une pureté et une simplicité qui cache un processus de création complexe, une évolution en couches, né d'une superposition de différentes textures, mélangeant la calligraphie et le dessin, la création d'un mystère et le symbolisme qui évoquent les références au passé et à l'Écriture.
Ainsi Sidorowicz s'interroge sur le sens du temps, l'importance du passé dans la création contemporaine, et forme son propre monde, quelque part dans l'espace entre les deux. Les compositions se développent avec cette dualité : éthérés, parfois mélancoliques, les chiffres sont juxtaposés sur une toile de fond d'architecture solide, unissant le divin et le terrestre, donnant présence à l'immatériel.

L'univers Sidorowiczien est peuplé d'anges, des visages des vieux sages et des croquis de couleur. L'artiste produit une oeuvre cultivée et raffinée, une sorte de pensée visuelle incarnée dans la matérialité de la couleur et de la ligne.

Hanna Sidorowicz est née en 1960 en Pologne. Elle est rapidement prise en charge par des acteurs influents dans le monde de l'art tels que Pierre Cabanne et Cécile Debray. De nombreuses expositions dans les foires d'art contemporain (FIAC 1990) et galeries d'art (France, USA, Royaume-Uni, Danemark ...) ont été des succès sur les vingt années qui suivirent.

Hanna Sidorowicz occupe une place unique sur le marché de l'art aujourd'hui. Résolument influencée par les maîtres anciens, Leonardo De Vinci ou Rembrandt et par les grands peintres abstraits d'origine américaine, elle construit un corps de travail ancré dans des références mixtes et suggestives des éléments architecturaux qui font surface, entrelacés avec la calligraphie ou le frémissement des surfaces miroitantes. Son travail sur l'idée de palimpseste et les fragments, les symptômes de l'obsession de la mémoire picturale, s'inscrivent dans les questions d'aujourd'hui sur l'art humaniste et l'avenir de la peinture.

FORMATION

Beaux-Arts de Gdansk, Pologne

Ecole des Arts Décoratifs de Paris

EXPOSITIONS

2019

Exposition Art Karlsruhe, Allemagne

Exposition FUGITIVES, Mairie de Levallois

Lauréate prix de la Fondation Taylor

2018

Galerie Charon, Art Elysées

Galerie Charon, exposition Arte Bodensee, Autriche

Galerie Charon, Art Karlsruhe, Allemagne

2017

Envie d'Art, Paris VIII

Centre Art Roman, Issoire

Exposition dans son atelier

2016

Galerie Simoncini, Luxembourg

Galerie K+Y, Paris

Galerie Catherine Houart, Paris

2015

Galerie Estelle Lebas, Lille

2014

Galerie Envie d'Art, Paris : exposition "Bibliothèques intérieures"

Biblioteca, Galerie Envie D'Art, Londres

Château Saint-Lubin

2013

Galerie Alfican, Bruxelles

Galerie Simoncini "Les recentes Oeuvres", Luxembourg

Cour Mably et salle capitulaire, Bordeaux

Centre d'Art Contemporain, Abbaye de Trizay

2012

Galerie Envie d'Art Paris

L'espace Saint-Jean Melun

L'espace Saint Louis Bar-Le-Duc

2011

Galerie Linz, Paris

Galerie d'Arteviva, Levallois

Galerie Pont Neuf avec ArtLandowski, Paris

Bibliothèque de multumedia Levallois

Médiathèque Rueil-Malmaison

Exposition Saint Just, Bruxelles

2010

AAF Bruxelles

AAF Londres

La route de l'art contemporain, Rome

Galerie Emeraude, Le Touquet

Galerie Lennox, Londres

Cabinet Jeantet Avocats, Paris

2009

Fondation Taylor, Paris

La route de l'art contemporain, Roma

AAF New York

AAF Londres

AAF Bruxelles

AAF Paris

AAF Amsterdam

ST'ART, Strasbourg

Lineart, Gand, Belgique

Galerie Envie d'Art, Paris

Galerie Arteviva, Levallois-Perret France

2008

Galerie Envie d'Art, Paris

Linéart, Gand

Galerie Marbeau, Paris

Galerie Arte Viva, Levallois

Galerie New Art City, Lille

2007

Galerie Rheodhus Gaarden, Pandrup, Danemark

AAF Amsterdam

AAF Londres

2006

"Les chiffres en attente" La Galerie Lennox et Karinne Ginnamore, Londres

Galerie Marie-Claude Goinard, Paris

Business & Decision, Paris (1er prix Dans le cadre de mécénat d'entreprise)

2005

Galerie Emeraude, Le Touquet

Galerie Lazoukine, Deauville

Angels "un état de Peach", Le Lennox et K. Ginnamore, Londres

Galerie Capazza, Nancy

Rance, Abbaye de l'Ehon

2004

Métamorphose de l'Ange, atelier d'Estenne, Pont Scorf, Morbihan

Levall'Art, Levallois

Galerie Bronsard, Paris

Salon de Garches

Biennale de Baugé

"Salon de Garches", Prix de la presse

5ème festival de Montmartre

2003

Académie 25, Paris

Galerie MCG, Paris

"Richard Butler", Paris

"Art et Espoir", Paris

Voeux d'Artistes, Paris

Art Pluriel, Paris

Salon de Shangaï, Chine

Salon de Maison-Lafitte

2002

MAC 2000, Espace Auteuil, Paris (2è Prix)

Galerie Arte Viva, Levallois-Perret

Galerie Europart, Aigues-Mortes

2001

Galerie Arte Viva, Levallois-Perret

Galerie Eolia Salon Jeune peinture, Courbevoie

"Les rencontres du cadran" (Lydie Arickx), Saint Geours de Maremme

"Voeux d'artistes", Paris

"Art et Espoir", Paris

2000

Galerie Arte Viva, Levallois-Perret

Musée de Châteauroux

MAC 2000

1999

Galerie L'Oeil de Huit, Paris IX

Alingsas, Suède

1998

Galerie Kordegarda, Varsovie

Galerie des Batignolles, Paris

"Les Voix de l'Europe", Montgeron

"Les rencontres", Institut Polonais, Paris

CATALOGUES

Hanna-Sidorowiczn Le Cercle d'art contemporain, écrit par Cécile Debray.

Hanna Sidorowicz, édité par l'artiste avec le soutien de Envie d'Art.