

Patrick Smith

Marcheur éclairé, Patrick Smith n'a jamais dissocié le regard et l'interrogation.

Tout horizon est porteur d'un sens que ses photographies tentent de mettre en lumière, dans le dessein d'interroger les sujets qui le préoccupent. Ainsi est-ce en observateur critique de la relation instable entre l'environnement du XXIème siècle et les êtres qui l'habitent que Patrick Smith a initié, en 2005, ce projet singulier intitulé "Les territoires des loisirs".

L'approche photographique de nos errances au sein de ce que les biologistes dénomment notre "milieu naturel", permet de révéler la manière dont notre société assiege et sculpte ce dernier au quotidien, afin de le rendre compatible avec ses exigences. Patrick Smith envisage ainsi la dénaturalisation de l'espace qu'impliquent les impératifs de la modernité, au travers du prisme du tourisme.

Contre toute attente, quelque chose comme un basculement de cette relation homme/nature telle qu'on l'imagine s'opère au fil de ces images, là où l'on s'attendrait à une extermination industrielle accablante de ce qu'il faut bien appeler la nature, par un être humain insensible et monstrueux, l'on trouve des images de paysages épatants de perfection, et, au premier regard, inoffensifs et finalement presque engageants.

C'est bien de cela dont il s'agit, le monde que Patrick Smith nous donne à voir, qu'il soit rural ou urbain, est toujours lissé jusqu'au moindre détail, et comme constitutionnellement porteur d'irréel, d'abstraction et même parfois d'une étrange poésie. On serait tenté de croire à des mises en scènes, voire même à des peintures, tant la coordination des placements des personnages au sein de l'espace est parfaite. Il est difficile de ne pas être fasciné par ces myriades de silhouettes multicolores qui barioient une montagne à la blancheur éclatante au point d'en paraître synthétique.

Si la structure de certaines photographies rappelle, par l'importance accordée au détail, celle des peintures de Brueghel l'Ancien, la touche des images, sa texture glacée et ses couleurs incisives évoquent non sans cynisme le monde enchanté que dévoilent les affiches publicitaires des agences de voyage et des parcs de loisirs. Comme déboussolés par la vitesse à laquelle les modifications territoriales surviennent autour d'eux, skiant une neige de polyester, déjeunant dans des forêts qui semblent des péristyles, et se délectant étroitement de bains de soleil sur des plages dont les rochers anguleux furent soigneusement extraits la veille, les personnages qui vagabondent au coeur des paysages de Patrick Smith nous invitent à réformer notre manière de voir notre monde, et peut-être de s'en éclipser.

BIOGRAPHIE

De nationalité Britannique, Patrick Smith vit et travaille à Paris. Il sort finaliste de la Bourse du Talent Kodak 2005.

EXPOSITIONS

2018

AAF New York, Bruxelles

2017

Envie d'Art, Paris VIII

2016

AAF Hong Kong, New York

Art hamptons

Galerie Izzy, Toronto

Galerie Chroma, Sao Paolo

Galerie James Danziger, New York

Galerie Envie d Art, Londres

2015

Galerie Envie d Art, Paris VIII

AAF New York

Art hamptons

Galerie Izzy, Sao Paolo

Galerie James Danziger, New York

2014

AAF London, Hong Kong, Hamburg, New York

Art Miami

2013

AAF Hamburg, Bruxelles

Galerie Envie d'Art, Paris VII

2012

London Art Fair

AAF Los Angeles

Art Chicago

Galerie Envie d'Art, Paris XVI

Galerie James Danziger, New York

2011

AAF New York

2010

DANZIGER PROJECTS, New York, Etats-Unis

2009

Affordable Art Fair New York

2008

Galerie Wanted, Paris
Galerie Envie d Art, Paris 16
Form Art Fair, Londres
Bridge Art Fair, Londres
AAF Londres, New York, Paris
Glasgow Art Fair
Art Santa Fe, Nouveau Mexique
Art London

2007

AAF Londres, New York et Amsterdam
Lineart, Gand, Belgique
Galerie Enviedart, Bruxelles

2006

Galerie Jen Bekman, New York

2004

Montages, Espace Beaurepaire, Paris 10

2002

"La poésie du quotidien", l'Atelier des Mélanges, Paris 11

2000

"La poésie du quotidien", Paris Country Club, Saint-Cloud